

CURRICULUM - JOSÉ CARLOS FRANCISCO PEREIRA

Prof. Auxiliar da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Ciências da Arte e do Património)

Habilitações Literárias

1987/ 91- Frequência de quatro anos do Curso de Direito da Universidade Católica Portuguesa;
1992/ 97- Licenciatura no Curso de Comunicação Cultural da Faculdade de Ciências Humanas (FCH) da Universidade Católica Portuguesa, com Tese de Licenciatura intitulada: O Movimento de Renovação da Arte Religiosa e o Complexo Paroquial do Sagrado Coração de Jesus; orientação do Professor catedrático José Fernandes Pereira.

1989-92- Frequência simultânea dos Cursos de Pintura e Escultura no Ar.co.

1997- Frequência do Curso de Teoria e História da Arquitectura no Ar.co.

1998- Frequência do Curso de História da Escultura, leccionado por Rui Sanches na Fundação Calouste Gulbenkian.

1998/ 2000- Frequência e obtenção do grau de mestre em Teorias da Arte pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; dissertação final intitulada Neotomismo e Arte Moderna/*Brotéria*: 1902/ 1960 (Fundação Lusíada; 2002).

2009- obtenção do grau de doutor, em Belas-Artes (Ciências da Arte – Estética), com tese intitulada *As Doutrinas Estéticas em Portugal: do Romantismo à Presença*, Aprovado com Distinção e Louvor, por unanimidade.

2013- obtenção da licenciatura em Filosofia, pela Pontifícia Faculdade de Filosofia da Universidade Católica de Braga, com Média Final de 17 Valores.

Actividade Profissional

1997- Início de leccionação, enquanto assistente estagiário, na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa das cadeiras de Documentação e Investigação (4ºano), Culturas Europeias Comparadas (3º ano).

Orientador de estágios curriculares, realizados em instituições culturais (C.C.B., a Culturgest, F.C.G., Museu da Cidade, MNAA, entre outras) no quinto ano da Licenciatura do Curso de C.S.C. da U.C.P..

Sócio-fundador da SOPCOM, Associação Portuguesa das Ciências da Comunicação.

Sócio-fundador da ACLUS, Associação Portuguesa da Cultura Lusófona.

Membro Investigador do Centro de Estudos de Cultura e Literatura Portuguesa e Brasileira (CCLPB).

1998- Início de leccionação da cadeira de Educação para os Media (1º ano), na Faculdade Ciências Humanas da U.C.P.

- Colaborador do Centro de Estudos de História Religiosa (CEHR), da U.C.P..

- Conferencista no V Congresso Ibercom das Ciências da Comunicação, realizado no Porto, com o título “A Comunicação na Era do Tecnocosmos”; (publicada nas Actas);

1999- Início de leccionação, enquanto assistente estagiário, da cadeira de Relações Culturais Internacionais (4º Ano) na Faculdade Ciências Humanas, da U.C.P.;

- Leccionação, enquanto assistente estagiário, da cadeira de Comunicação interpessoal (1º ano), na Faculdade Ciências Humanas da U.C.P.;

- Conferencista no I Congresso dos Jovens Filósofos, realizado na Fundação Calouste Gulbenkian.

- Participação no simpósio internacional, realizado em Salzburgo, no âmbito do `Salzburg Seminar`, e subordinado ao tema: *The Arts, Religion, and the Sapling of Culture*, onde apresentou as conclusões do estudo sobre as relações entre a religião, a arte, e a sociedade portuguesa, no domínio da intervenção do M.R.A.R. (Movimento de Renovação da Arte Religiosa), nas décadas de 1960-1970.

- Colaborador do suplemento «Actual», do Jornal Expresso.

2000- Início da leccionação da cadeira de Estética I ao terceiro ano dos cursos de pintura, escultura e Design (Comunicação e Equipamento) na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (4º ano).

- Participante no Congresso Internacional de Sto. Agostinho, realizado na UCP.

2007- Início da leccionação da cadeira de Estudos Culturais, no curso de Design de Comunicação (FBAUL).

2008- Início da leccionação da cadeira de História de Arte Contemporânea I no curso de Pintura (3º ano) (FBAUL);

2009- Início da leccionação da cadeira de História de Arte Contemporânea I no curso de Design de Comunicação (1º ano), e de estética I, na licenciatura de Ciências da Arte e do Património (FBAUL).

2010 - Início da leccionação da disciplina de Estética ao Mestrado em Ciências da Arte e do Património (FBAUL);

Início da leccionação da disciplina de História e Teoria da Escultura ao Mestrado em Escultura e ao mestrado em Escultura Pública (FBAUL);

2012 - Início da leccionação da disciplina de História da Arte Contemporânea I, Estética I e Estética II ao Curso de Desenho; (FBAUL)

2014 (03-06) Curso de Filosofia e Cultura Luso-Brasileira do Instituto de Filosofia Luso-Brasileira com a colaboração da Sociedade Histórica da Independência de Portugal

(módulo: A Pintura Romântica: Tomás de Anunciação; Francisco Augusto Metrass; Miguel Lupi; Visconde de Meneses.

Actividade Científica

Membro Integrado da Secção Francisco de Holanda do CIEBA (Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes);

Membro Colaborador (10%) do Instituto de Filosofia da Universidade do Porto (Grupo de Investigação Raízes e Horizontes da Filosofia da Cultura em Portugal);

Membro Colaborador (5%) do CEFI (Centro de Estudos de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa – Lisboa);

Membro do Instituto de Filosofia Luso-Brasileira.

Membro da equipa que reformulou o Mestrado de Crítica, Curadoria e Teorias da Arte (Estudos de Estética).

Orientação de Dissertações de Mestrado

2010 - (16-12) Luís Carvalho, com tese intitulada “O monumento ao Emigrante de Dorita Castel-Branco”; (Mestrado em Escultura Pública). defesa pública em 16-12-2011. (arguente: Prof. Escultor Joaquim Correia)

2011 - (12-03) Ana Luísa Oliveira, com tese intitulada “Esculturas de Arlindo Rocha: quando a escultura procurou ser apenas escultura”; (Mestrado em Escultura Pública); defesa pública em 12-03-2012. (arguente: Prof. Escultor Hélder Baptista)

- Roberto Carlos Soares Miquelino, com tese intitulada “Do Monumento à Escultura Pública em Portugal no Século XX. (breves considerações e estudo do caso regional lacobrigense); (Mestrado em Escultura Pública); defesa pública em 12-03-2012. (arguente: Prof. Escultor Hélder Baptista)

2012 - Francisco Maria N. P. De Saltar Cid, com tese intitulada Arte Sacra na Escultura de Domingos Soares Branco (Mestrado em escultura Pública); defesa pública em 20-03-2013. (arguente: Prof. Doutora Escultora Luísa Perienes)

2012 - Joana Banito Tomé, com tese intitulada Do Óptico ao Háptico: Três Casos Exemplares (Mestrado em Ciências da Arte e do Património), com nota final de 20 valores, por unanimidade; defesa pública em 11-04-2013 (arguente: Prof. Doutor Carlos Morais/ Fac. Filosofia da UCP de Braga)

2013 - Catarina Freire Luís Santiago, com tese intitulada Do Monumento à Arte Pública em Portugal no século XX (Mestrado em Ciências da Arte e do Património); defesa em 10-05-2013 (arguente: Prof. Doutor Pintor Carlos Vidal), obtendo a nota final de 18 valores, por unanimidade.

- Daniel Arnaut Moreira, com dissertação intitulada A Descontextualização do Objecto em Arte (Mestrado em Escultura),; defesa pública em 05-11-2013) em que o Prof. Doutor Escultor João Castro Silva foi o arguente, obtendo a classificação final de Muito Bom (16 valores).

- Mafalda Lopes Brito, com dissertação intitulada Fernando Calhau: o espaço, o tempo, a noite (Mestrado em Ciências da Arte e do Património), com arguição do Prof. Doutor Rodrigo Sobral Cunha (Professor Associado do IADE), obtendo a classificação de Excelente (20 valores), por maioria, em 18-12-2013.

2014 - João Pedro Alves Lino, com dissertação intitulada “Rui Chafes: a Escultura como Sopro” (Mestrado em Escultura, com especialização em Escultura Pública); com arguição da Prof^a. Doutora Luísa Perienes, obtendo a classificação de 19 valores, por unanimidade (08-04-2014).

- Lígia Cabral, com dissertação intitulada “Fotografia e Pintura: a Encenação do Personagem”, (Mestrado em Pintura); com arguição do Prof. Doutor Carlos Vidal, obtendo a classificação de 19 valores, por unanimidade (6-05-2014).

Júris de Mestrado e Doutoramento

2011- vogal de provas de mestrado de Luís Carvalho, com tese intitulada “O monumento ao Emigrante de Dorita Castel-Branco”; (Mestrado em Escultura Pública). defesa pública em 16-12-2011. (arguente: Prof. Escultor Joaquim Correia).

10-02) vogal de provas de doutoramento em Belas Artes (Especialidade de Ciências da Arte), de Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira, com tese intitulada “Gárgulas: representações do feio e do grotesco no contexto português. Séculos XIII a XVI.

2012- arguente de provas de mestrado em Pintura, de Joana Lobinho, com o título “Memento: Christian Boltanski e o Memorial” (17-01-2012).

- vogal de provas de mestrado de Ana Luísa Oliveira, com tese intitulada “Esculturas de Arlindo Rocha: quando a escultura procurou ser apenas escultura”; (Mestrado em Escultura Pública); defesa pública em 12-03-2012. (arguente: Prof. Escultor Hélder Baptista).

- vogal de provas de mestrado de Roberto Carlos Soares Miquelino, com tese intitulada “Do Monumento à Escultura Pública em Portugal no Século XX. (breves considerações e estudo do caso regional lacobrigense); (Mestrado em Escultura Pública); defesa pública em 12-03-2012. (arguente: Prof. Escultor Hélder Baptista).

- vogal de provas de doutoramento em Belas Artes (especialidade de Ciências da Arte), de Rita Maria Sequeira Mega da Fonseca, com tese intitulada “Vida e Obra do Escultor Leopoldo de Almeida (1898-1975)”; (14-05-2012).

- arguente de provas de mestrado de Lígia Maria de Melo Arruda, com dissertação intitulada “Efeito bradfordiano na produção documental no tempo de Pedro V: 1837-1861”, com a classificação de 18 valores; (12-09-2012); Universidade Lusófona.

2013 (23-07-2013) arguente do Relatório de Estágio apresentado à Universidade Católica Portuguesa para obtenção do grau de Mestre em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, apresentado pela candidata Silvéria Cristina Ferreira de Sá Ramada, com a classificação de Muito Bom (16 valores).

- (23-07-2013) arguente do Relatório de Estágio apresentado à Universidade Católica Portuguesa para obtenção do grau de Mestre em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico no Ensino Secundário, apresentado por Artur Miguel Gama Lima de Sousa Basto, com a classificação de Muito Bom (17 valores).

- vogal de provas de mestrado de Francisco Maria N. P. De Saltar Cid, com tese intitulada Arte Sacra na Escultura de Domingos Soares Branco (Mestrado em escultura Pública); defesa pública em 20-03-2013; (arguente: Prof. Doutora Escultora Luísa Perienes).

- vogal de provas de mestrado de Joana Banito Tomé, com tese intitulada Do Óptico ao Háptico: Três Casos Exemplares (Mestrado em Ciências da Arte e do Património), com nota final de 20 valores; defesa pública em 11-04-2013 ((arguente: Prof. Doutor Carlos Morais).

- vogal de provas de mestrado de Catarina Freire Luís Santiago, com tese intitulada Do Monumento à Arte Pública em Portugal no século XX (Mestrado em Ciências da Arte e do Património); defesa em 10-05-2013 (arguente: Prof. Doutor Pintor Carlos Vidal).

- (05-11-2013) vogal de provas de Mestrado em Escultura de Daniel Arnaut Moreira, com dissertação intitulada A Descontextualização do Objecto em Arte, em que o Prof. Doutor Escultor João Castro Silva foi o arguente, obtendo a classificação final de Muito Bom (16 valores), por unanimidade.

- (18-12-2013) Vogal de provas de Mestrado em Ciências da Arte e do Património, de Mafalda Lopes Brito, com dissertação intitulada Fernando Calhau: o espaço, o tempo, a noite, com arguição do Prof. Doutor Rodrigo Sobral Cunha (Professor Associado do IADE), obtendo a classificação de Excelente (20 valores), por maioria.

- **2014** arguente de provas de mestrado em Pintura, de Rita Costa Tavares, com dissertação intitulada “Uma Raposa no Jardim: Da Fotografia e do Onírico”, com a classificação final de 18 valores (28-02-2014).

- (19 -03-2014) Presidente do Júri das provas de mestrado em Pintura de Tilde Lerche Engstrom, com dissertação intitulada Non-State of Mind: a thesis on the significance of artworks of transcendental and meditative value in the context of Descartes’ rational logic and Rousseau’s criticism of civilization, com arguição do Prof. Doutor Fernando José Pereira (FBAUP), obtendo a classificação final de 19 valores.

- (02-04-2014) membro do júri das provas de doutoramento de Marta Alexandra Vinagre de Jesus Toscano, com tese intitulada *Imagem do Tempo: Os Espelhos na Arte Contemporânea*, (Especialidade de Ciências da Arte), com classificação de Aprovada por Unanimidade com Distinção e Louvor. Foram membros do júri os seguintes professores: Prof. Doutor Fernando António Baptista Pereira; Prof^a. Doutora Cristina Azevedo Tavares, Prof. Doutor Nuno Nabais; Prof. Doutor Carlos Vidal; Prof. Doutor Delfim Sardo; Prof^a. Doutora Maria João Ortigão; Prof^a. Lourdes Riobom.

- (08-04-2014) vogal das provas de mestrado em Escultura Pública, de João Pedro Alves Lino, com tese intitulada *Rui Chafes: A Escultura como Sopro*, com arguição da Prof^a. Doutora Luísa Perienes; obteve a classificação final de 19 valores, por unanimidade.

- (08-04-2014) arguente das provas de mestrado em Escultura, de Joanne Bouman Hovenkamp, com dissertação intitulada *A Escultura em Pedra: O Século XX em Portugal*, com classificação final de 19 valores, por unanimidade.

- (06-04-2014) Vogal de provas de Mestrado em Pintura, de Lígia Cabral, com dissertação intitulada *Fotografia e Pintura: A Encenação do Personagem*, com arguição do Prof. Doutor Carlos Vidal, obtendo a classificação de 19 valores, por unanimidade.

- (20-05-2014) arguente da dissertação de mestrado em Design de Comunicação e Imagem, apresentada ao IADE-U, Instituto de Arte, Design e Empresa – Universitário, por Ana Isabel Silva Marques, com dissertação intitulada *Origem e Destino da Arquitectura: a Metaluz*, obtendo a classificação final de excelente (20 valores) por unanimidade. A orientação científica é do Prof. Doutor Rodrigo sobral Cunha.

Peer-Review (Avaliação Inter-pares)

2012 - Avaliação inter-pares (peer-review) para a *Revista Portuguesa de Filosofia*, do artigo intitulado *Prolegómenos para una “Fenomenología del Juicio del Gusto”* (Vol. 67, Fasc. 3, de 2011).

Peer-Review (Avaliação Inter-pares)

2013 - Avaliação inter-pares (peer-review) para a *Revista Portuguesa de Filosofia*, do artigo intitulado *Prolegómenos para una “Fenomenología del Juicio del Gusto”* (Vol. 67, Fasc. 3, de 2011).

- Avaliação inter-pares (peer-review) para o volume colectivo, intitulado *Do Reino das Sombras: Figurações da Morte*, a editar em 2014 pela Aletheia – Associação Científica e Cultural da Faculdade de Filosofia da U.C.P., de Braga, do artigo intitulado: *“A Derrota do Pecado na Economia da Salvação das Almas na Iconografia de S. Miguel na Imaginária da Diocese de Viseu”*.

- Avaliação inter-pares (peer-review) para o volume colectivo, intitulado *Do Reino das Sombras: Figurações da Morte*, a editar em 2014 pela Aletheia – Associação Científica e Cultural da Faculdade de Filosofia da U.C.P., de Braga, do artigo intitulado: “Leda e o Cisne: a Representação do *Punctum* no Percurso Imagético da Arte”.

- Avaliação inter-pares (peer-review) para o volume colectivo, intitulado *Do Reino das Sombras: Figurações da Morte*, a editar em 2014 pela Aletheia – Associação Científica e Cultural da Faculdade de Filosofia da U.C.P., de Braga, *do artigo* intitulado “O Hades na *seconda prattica* de Claudio Monteverdi: um olhar retórico-musical sobre a jornada de Orfeu ao mundo dos mortos”.

- Avaliação inter-pares (peer-review) para o volume colectivo, intitulado *Do Reino das Sombras: Figurações da Morte*, a editar em 2014 pela Aletheia – Associação Científica e Cultural da Faculdade de Filosofia da U.C.P., de Braga, do artigo intitulado “Três imagens da morte: diálogos com Marat”.

- Avaliação inter-pares (peer-review) para o volume colectivo, intitulado *Do Reino das Sombras: Figurações da Morte*, a editar em 2014 pela Aletheia – Associação Científica e Cultural da Faculdade de Filosofia da U.C.P., de Braga, artigo intitulado “Representações da morte na arte: a emergência de um novo imaginário?”.

- Avaliação inter-pares (peer-review) para a *Revista Portuguesa de Filosofia* do artigo: “Notes for the Re-inscription of Plato’s *The Republic* and Aristotle’s *Politics* before Film Theory”;

- Avaliação inter-pares (peer-review) para a *Revista Portuguesa de Filosofia* do artigo intitulado: “La Philosophie d’après le Cinema”.

2014 - Avaliação inter-pares (peer-review) para o volume colectivo, intitulado *Do Reino das Sombras: Figurações da Morte*, a editar em 2014 pela Aletheia – Associação Científica e Cultural da Faculdade de Filosofia da U.C.P., de Braga, *do artigo* intitulado “Riscos Tanatológicos da Arte Contemporânea”.

Congressos e Comunicações

2011- Congresso “O Feio Para Além do Belo”; comunicação intitulada: “Teixeira de Pascoaes: a Obra de Arte como Máscara da Fealdade”;

- Conferência na Casa dos Desenhos (Fábrica do Braço de Prata) sobre a obra do pintor João Dias (ex-aluno da FBAUL).

- Conferência na Fundação Carmona e Costa, acerca das obras de Paulo Brighenti e João Tengarrinha, patentes na Exposição “Arena”.

2012- Congresso “Mário Saa, Poeta e Pensador da Razão Matemática (Nos 40 anos da sua morte); comunicação intitulada “Ideias Estéticas em Mário Saa”.

- Conferência no Ar.co, no âmbito do curso de pintura (coordenado pelo pintor Paulo Brighenti), intitulada “A supressão da dimensão temporal no neoplatonismo”.

- Congresso: “Nos cem Anos da Renascença Portuguesa”, com comunicação intitulada “A doutrinação Estética e a Acção Artística de Aarão de Lacerda” (Actas no Prelo).

2013- Colóquio Internacional “António Quadros: Obra, Pensamento Contextos -nos 90 Anos do seu nascimento e 20 da sua morte, com comunicação intitulada “A Dimensão Estética no Pensamento de A. Quadros” (13-14-15 Maio e 5 de Junho); (Actas no Prelo).

- Congresso A Obra e o Pensamento de Teixeira Rego, Newton de Macedo e Aarão de Lacerda, com comunicação intitulada “A Estética Simbólica de Aarão de Lacerda”; UCP, 23 de Maio (Actas no Prelo).

- Primeiro Seminário de Redenção e Escatologia no Pensamento Português (FCH-UCP); moderação do Painel relativo à Arte, com a participação de -Francisco Teixeira, Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues e Dalila Rodrigues; 22 de Maio.

- Comunicação “A Polémica Estética e Ideológica de José Régio com Álvaro Cunhal”, Colóquio Álvaro Cunhal: O Intelectual Combatente, o Criador Militante, FBAUL (15 de Março de 2013).

2014- A Estética no Pensamento Português (1º Seminário de Investigação) organizada pelo CEFI (Centro de Estudos em Filosofia) e Instituto de Filosofia Luso-brasileira, com apoio da FCT, com Comunicação intitulada O Pensamento estético de Antero de Quental (13-03-2104)

- Congresso Internacional A Obra de Arte Total (um conceito para todos os tempos e lugares), organizado pelo CIEBA-FBAUL, com comunicação intitulada O Pensamento Estético de Aarão de Lacerda e o drama musical wagneriano (12-14 de Março de 2014).

- Congresso Internacional A Obra de Arte Total (um conceito para todos os tempos e lugares), organizado pelo CIEBA-FBAUL: moderação do painel 4 (Beyond its place. Expanded Field of Sculptural Bodies), com a participação de Dalibor Prancevic, José Teixeira e Margarida Brito Alves.

Publicações

2000 - Publicação de *O Movimento de Renovação da Arte Religiosa e o Papel Artístico e Pastoral do Seu Boletim*, Separata da *Lusitânia Sacra*, Tomo 12, Lisboa, 2000.

2002 - «O Movimento de Renovação da Arte Religiosa», *Arteoria, Revista do mestrado em teorias da arte da FBAUL*, nº 1, Lisboa, 2002, pp. 111-131.

- *Neotomismo e Arte Moderna*, Fundação Lusíada, Lisboa, 2002.

- «Permanências Clássicas na Concepção de Desenho de Dennis Diderot», *Arteoria, Revista do mestrado em teorias da arte da FBAUL*, nº 3, Lisboa, 2002, pp. 149-155.
- «Doutrinação Estética da *Brotéria I*», *Brotéria*, Fasc. 3, Vol. 154, Março, 2002, pp. 241-262.
- «Doutrinação Estética da *Brotéria II*», *Brotéria*, Fasc. 4, Vol. 154, Abril, 2002, pp. 377-390.
- 2003** - “A Doutrinação Estética da *Brotéria*”, *Fé-Ciência-Cultura, Brotéria: 100 Anos*, H. Rico e J. E. Franco (coord.), Gradiva, Lisboa, 2003.
- «Elementos Neotomistas na Obra de P. Gomes», in *O Pensamento e a Obra de Pinharanda Gomes*, Fundação Lusíada, Lisboa, 2003.
- 2005**- Verbetes: Pedro Cabrita Reis; Rui Chafes; Gerardo Burmester; Mariano Benlliure; Artur Rosa; Rui Sanches; Anjos Teixeira; Anjos Teixeira (filho); Alberto Carneiro; Euclides Vaz; Manuel Rosa; Cristina Ataíde; José Pedro Croft; Clara Menéres; Escultura Popular, in *Dicionário de Escultura Portuguesa* (Direcção de José Fernandes Pereira), Lisboa, 2005.
- *O Peixe-Lua no País do Pai Natal*, Lisboa, 2005 (com ilustrações de Salomé Duarte)
- 2007**- “O Futurismo na Literatura Portuguesa – *Orpheu e Portugal Futurista*”, *As Artes Visuais e as Outras Artes*, Lisboa, FBAUL, 2007, pp. 97-110 (Actas).
- 2010**- “Estética em Portugal no século XX”, *Arteoria, Revista do mestrado de Teorias da Arte da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa*, nº 12-13, Lisboa, 2010.
- 2011**- *As Doutrinas Estéticas em Portugal: do Romantismo à Presença*, Editorial Hespéria, Lisboa, 2011.
- *Ovas & outros sentimentos*, com o pseudónimo Francisco Milheiro, Editorial Hespéria, Lisboa, 2011 (poesia);
- 2012** - “Teixeira de Pascoaes: A Obra de Arte como Máscara da Fealdade”, *O Feio para Além do Belo*” Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, Lisboa, pp. 167-179 (Actas).
- “Arte Religiosa em Portugal no Século XX”, *Arteoria, Revista do CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes – Secção Francisco de Holanda*, nº 14/ 15, Lisboa, 2011-2012, pp. 145-151.
- “Comer flores como quem reza”, *Memória de Cheiros Esquecidos*, trabalho final da disciplina de Projecto, realizado pelo aluno Fernando Stevens, finalista de Design de Comunicação.
- “A Note About Nome de Guerra: A Viagem de Junqueiro”, *CITAR: Journal of Science and Technology of the Arts*, Vol. 4, nº 1 (2012), UCP-Escola das Artes (Porto)
- 2013** - *Olhar e Ver: 10 Obras para Compreender a Arte*, Arranha-Céus, Lisboa, 2013.

- "Ideias Estéticas de Mário Saa", *Mário Saa, Poeta e Pensador da Razão Matemática*, M. Cândido Pimentel e T. Dugos (org.), Universidade Católica Editora, Lisboa, 2013 (Actas).

- "A Galinha Catulinha", *Dima, O Passarinho que Criou o Mundo: Mitos, Contos e Lendas dos Países de Língua Portuguesa*, Editora Melhoramentos, S. Paulo, 2013 (com ilustrações de Ângelo Abu).