

CURRICULUM – ISABEL NOGUEIRA

Isabel Nogueira (n. 1974) é doutorada em Belas-Artes, área de especialização em Ciências e Teorias da Arte (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa) e pós-doutorada em História e Teoria da Arte Contemporânea e Teoria da Imagem (Universidade de Coimbra e Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

É historiadora de arte contemporânea, professora universitária, ensaísta, curadora e crítica de arte. Investigadora do CIEBA – Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA-Portugal), e do Institut Æsthetica: Art et Philosophie/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. É autora correspondente da revista *Recherches en Esthétique*.

No domínio do ensaio, publicou as seguintes monografias:

Do pós-modernismo à exposição Alternativa Zero, Nova Vega, 2007; *Alternativa Zero (1977): o reafirmar da possibilidade de criação*, CEIS20/Universidade de Coimbra, 2008; *A crítica nas artes: fundamentos, conceitos e funções* (coord.), CEIS20/Universidade de Coimbra, 2011; *Teoria da arte no século XX: modernismo, vanguarda, neovanguarda, pós-modernismo*, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012; 2.ª ed. 2014; *Théorie de l'art au XX^e siècle: modernisme, avant-garde, néo-avant-garde, postmodernisme*, Éditions L'Harmattan, 2013; *Artes plásticas e crítica em Portugal nos anos 70 e 80: vanguarda e pós-modernismo*, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2013 ; 2.ª ed. 2015 ; *Modernidade avulso: escritos sobre arte*, Edições A Ronda da Noite, 2014; *A imagem no enquadramento do desejo: transitividade em pintura, fotografia e cinema*. Lisboa: Book Builders, 2016.