



## ISABEL NOGUEIRA

---

Doutorada em Belas-Artes, área de especialização em Ciências e Teorias da Arte (Universidade de Lisboa);

Historiadora da arte contemporânea;

Curadora independente;

Investigadora integrada do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX/Universidade de Coimbra, onde coordena a linha de investigação: “Artes Visuais e Imagem em Campo Expandido”;

Professora convidada no Mestrado de Curadoria, Crítica e Teorias da Arte (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa);

Membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA-Portugal), do CIEBA (Faculdade de Belas-Artes/Universidade de Lisboa), e do Institut *Æsthetica: Art et Philosophie* (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne);

Colabora regularmente nas publicações *Estudos do Século XX* (Universidade de Coimbra) e *Recherches en Esthétique* (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Publicações mais recentes: *Teoria da arte no século XX*;

Imprensa da Universidade de Coimbra, 1.<sup>a</sup> ed. 2012; 2.<sup>a</sup> ed. 2014;

*Théorie de l’art au XXe siècle: modernisme, avant-garde, néo-avant-garde, postmodernisme*;

Éditions L’Harmattan, 2013;

*Artes plásticas e crítica em Portugal nos anos 70 e 80: vanguarda e pós-modernismo*;

Imprensa da Universidade de Coimbra, 2013; 2.<sup>a</sup> ed. 2016;

*Modernidade avulso: escritos sobre arte* Edições A Ronda da Noite, 2014.